



Rezumatul Lunii Octombrie

In ultima luna de antrenament am pus accentul pe studiul unor combinatii tehnice care au avut rolul de a imbunatati calitatea executiei, echilibrul static si dinamica centrului de greutate al corpului.

S-a accentuat pe trecerea in pozitii diferite prin pivotarea corecta calcai-varf in functie de cerinte. De asemenea s-a urmarit dispunerea corecta a segmentelor corpului in fiecare faza a combinatiilor exersate. Ca si tehnica primara s-a studiat Yoko Geri Keage si Kekomi cu deplasare in Kiba Dachi, Mika Tsuki Geri si Ura Mika Tsuki Geri la nivel Jodan. Ca si tehnici de brate s-au studiat Sukui Uke, Hasami Tsuki cu Nakadaka Ippon Ken, Morote Tsuki, Mawashi Tsuki la toate nivelurile, Kake Wake Uke, Teisho Uke si Haishu Uke. La capitolul Kata, s-a finalizat invatarea pe grupe a Kataului nou, urmand ca pe parcursul antrenamentelor de luna urmatoare

sa inceapa finisarea combinatiilor din acele Kata.

La avansati s-a studiat ca element nou si inedit Kata-Ura. La fel la sectiunea Kata s-a explicat rolul Bunkai si s-au studiat cateva elemente de Bunkai pe diferite niveluri de complexitate in functie de grad.

S-au mai exersat combinatii de Kihon-Kumite, Eschive prin iesirea din axa de atac si Autoaparare, la acest segment introducandu-se Autoapararea dupa scenariu fix si dupa scenariu propus de Tori la alegere. Spre sfarsitul lunii de antrenament am revenit la antrenarea si intarirea armelor naturale ale mainii si piciorului, la tehnici de respiratie si tehnici executate pe contractie prelungita. Ca si aplicatie a acestor tehnici, avansatii au studiat Kata Hangetsu.

Sensei
Adrian Boldis



Florin...
trimite-ne un
stop de lumina
de acolo, de
sus. Te vom
pastra mereu
in iminile
noastre...

**Raluca
Parjol**

Florin, mereu in gandurile noastre...



Ca sa stii ce e respectul trebuia sa-l fi cunoscut pe Florin. Ma respecta si respecta pe toata lumea. Imi cerea sfatul de cate ori avea nevoie si ma rasplatea cu acel salut absolut regulamentar al japonezilor.

Intotdeauna inclinatia corpului era ampla, asa incat sa reflecte fidel respectul care il arata. Niciodata salutul lui nu era repezit si „fuserit” stiind ceea ce reprezenta acel „Oss”. Asta e primul lucru pe care mi-l amintesc cand ma gandesc la Florin. Toti avem de invatat cate ceva de la el, toti avem de invatat ce e altruismul si respectul.

Daca vrei sa inveti aceste doua lucruri, inchide ochii si aminteste-ti-l pe Florin asa cum era el.

***Odihneste-te in pace si
vegheaza asupra noastra, a celor
care tinem la tine!***

Raluca Alexandra Urs

Odihneste-te in pace !Nu te vom
uita niciodata, tu ai fost sufletul
nostru, persoana de neuitat!!

Kelemen Arpi

Nu te vom uita niciodata Florin!

Calin Graur

Iti multumesc
Florin pentru ca
m-ai adus la
Karate unde
inveti sa faci
fata oricaror
incercari

Ligia Pop





YAKUZA (II)

Structura Yakuzei

Bandele sunt constituite in trei mari sindicate ale crimei: „Yamaguchi-gumi”, „Ynagaua-kai” și „Sumiyoschi-nengo-kai”. In aceste organizații se percepe un tribut de la membrii și afiliați numit „janokin”, și se cauta ca majoritatea bandelor mici sa fie acaparate și creasca puterea organizației.

„Organizarea bandei este facuta dupa modelul tipic al familiei japoneze feudale: trupel se numesc „ikka”- familie, iar șeful „oyabun”- tata, membrii sunt numiți „kobun”- copil, batranii sunt „aniki”- frate mai in varsta, tinerii, recruții sunt numiți „shantei”- frate mai mic, iar frații șefului sunt „oyi”- unchii.

Organizarea de la baza se intalnește și la nivelele superioare, șefii de rang inalt avand aceleași relații familiare cu șefii grupurilor mai mici, formandu-se astfel o mare organizație, piramidala, astfel ca „oyabun-ii” și „kobun-ii” au o foarte stransa legatura intre ei dar totuși cu un anumit respect al ultimilor membrii ai organizației trebuie sa execute fara șovaire ori vreun protest toate ordinele șefilor.

Relatia de tip oyabun – kobun are drept complinitor relatia “senpai – kōhai” (senior-junior), relatie foarte bine reprezentata in cadrul institutiilor de invatamant si cele culturale, cum ar fi cluburile de arte martiale. Pecetuirea relatiei de acest tip se realizeaza printr-un ritual comun: impartirea unei cupe de sake, astfel sigilandu-se o noua relatie de infratire intre membri yakuza sau chiar intre mai multe grupari de acelasi fel.

Conform volumului lui Peter B. E. Hill modelul unei structuri yakuza are in frunte un *oyabun* sau *kumichō* (seful grupului). Urmarind in continuare acest model, putem avea de a face cu mai muti consilieri (*shingi-in*) sau consultanti (*komon*) ai sefului suprem. In subordinea sefului urmeaza o capetenie secunda, numita “Waka-gashira”, el comandand subgrupe mai mici ale intregului clan, niciodata inasa intregul clan. Cel aflat sub conducerea acestuia este “saiko-kanbu” (sau “daikanbu”) care ii are la randul lui drept secundanti pe cei numiti “kanbu” (administratori). Kanbu preiau conducerea celor numiti “kumi-in”, care se ocupa cu “munca de jos” a organizatiei. O astfel de organizatie poarta numele de “kumi” (grup, clasa, ramura).

In cadrul organizației intalnim aceleași principii ca și la Cosa Nostra: șeful organizației și eșaloanele superioare se sustrag de la responsabilitatea penala aruncand vina asupra subordonaților care accepta acest lucru.



Autorul pledeaza si pentru cateva valori de baza ale yakuza, pe care le putem gasi printre paginile codului Bushido, conceptul “Oyabun – Kobun” tratat mai sus avand la baza virtuti foarte importante descrise pe indelete printre invataturile codului.

Prima dintre acestea este asa-numita “giri”, care are sensul de “datorie”. Este vorba despre datoria pe care orice om o are fata de superiorii lui, fata de parinti, fata de societatea si grupurile in care traim. Astfel, orice *kobun* are obligatia de a-si respecta indatoririle pe care le are fata de parintele (stapanul) sau, oyabun.

Insa aceasta relatie fiind reciproca, din partea oyabun, de aceasta data, pleaca o noua virtute, “jin”, care, desi poate fi tradusa prin “bunavointa”, acesta din urma este totusi un termen care pierde anumite conotatii, ajungandu-se la neintelegera deplina a implicatiilor acestei virtuti. Codul Bushido insa explica detaliat ceea ce presupune aceasta virtute, si anume, afectiunea, simpatia, mila si dragostea pentru oamenii din jur, acestea enumerate fiind considerate niste virtuti supreme.

Impreuna, cele doua virtuti mai sunt numite si “jingi” si denumesc relatia reciproca dintre oyabun si kobun.

O alta virtute cu o mare importanta in relatiile din cadrul grupurilor yakuza este “chūgi”. Aceasta este o virtute care presupune loialitatea fata de stapan, este un concept care include in intelesul sau si “giri”. Loialitatea este o datorie fata de stapan prin excelenta. Autorul codului “Bushido” asemuieste aceasta datorie a loialitatii unui omagiu adus stapanului. Pentru acesta loialitatea tine de ceea ce se numeste cavalerie. Pentru buna functionare a unui grup de tipul “oyabun-kobun”, membrii trebuie sa tina seama si de “yūki”, curajul. Capitolul din “Bushido” care vorbeste despre aceasta virtute se numeste “Curajul, spirit al indraznelii si al indurarii”. Autorul il citeaza pe Confucius pentru a explica termenul de “curaj” si concluzioneaza:

“Curajul inseamna sa faci ceea ce este drept.”

Fondurile si activitatile Yakuza

Mafia japoneza dispune de un numar urias de bani rezultati din activitati ilegale. Poliția japoneza a estimat ca venitul anual al Yakuzei este 9-10 miliarde de dolari anual, din care circa 7-8 miliarde profit din activitati de tip mafiot. La ora actuala sau intensificat activitatile de șantaj, carora le cad victime nu numai persoane dar și institutii și banci. Acestea sunt obligate sa plateasca sume de bani pentru a-și putea desfașura activitatea in liniște.



Trebuie precizat ca Yakuza este o organizatie in care au acces doar barbatii. Femeile sunt considerate slabe, nefiind nascute pentru a lupta. Cel mai important lucru pentru un membru Yakuza este curajul. In cazul unei confruntari, membrii trebuie sa fie gata sa lupte pana la moarte. Femeile, in conceptia Yakuza trebuie sa stea acasa si sa creasca copii.

Un alt motiv pentru care nu sunt acceptate femei, este ca membrii Yakuza nu au voie sa discute cu persoane dinafara organizatiei despre aceasta. Femeile sunt considerate prea slabe pentru a putea pastra secretul in cazul in care ar fi prinse de catre politie sau de catre inamicii organizatiei.



Lupta pe care o duc autoritățile japoneze și americane contra Yakuza este una foarte grea și cu foarte puține victorii pentru primii.

La fel ca și în cazul triadelor, poliția se izbește de aceeași lege a tăcerii, foarte respectată de către gangsteri. Mafioții japonezi știu că dacă vorbesc vor fi uciși sau supuși la torturi, cea mai ușoară pedeapsă fiind taierea unui deget dacă a ratat o misiune sau nu se supune.



Legăturile organizației în viața politică, socială și culturală este o altă piedică în distrugerea ei. Deși se încearcă eradicarea Yakuzei, numărul membrilor acesteia este în continuă creștere.



În 1987, Noboru Takeshita a fost ales prim-ministru al Japoniei. Au existat încă de la început suspiciuni privind existența unor legături cu Yakuza în timpul campaniei electorale. Când i-au fost aduse asemenea acuzații, el a negat vehement că ar avea cunoștința de vreo implicare a Yakuzei. Evenimentele au culminat cu un discurs al lui Takeshita în timpul căruia un grup care făcea comentarii negative la adresa acestuia, a fost redus la tăcere de către un alt grup suspect.

În 1992, Takeshita a fost obligat să demisioneze când s-a aflat că a primit bani și a avut legături cu gangsterii.

În ceea ce privește traficul de droguri, nici statul nipon nu poate fi considerat ocolit de acest flagel, deoarece cantitățile de heroină și substanțe psihotrope confiscate se situează pe o linie ascendentă. Japonia a devenit o placă turnantă în traficul ilicit de droguri mai ales heroină, în zona Asiei de Sud-Est spre S.U.A. și Europa.

Yakuza se implică și în jocuri de noroc, taxe de protecție, acțiuni de tip „rocket”, prostituție, trafic de arme.

Pericolul reprezentat în Boryokudan nu se limitează doar la infiltrarea organizației, pe coasta de vest a S.U.A., în Hawaii, Guan și alte teritorii din Pacific, unde organizația deține monopolul asupra traficului de droguri și prezența organizației în tot mai multe orașe americane: Los Angeles, San Francisco, Las Vegas, San Diego, New York.

Disponând de sume mari de bani, Yakuza folosește tot mai mult băncile nipone sau americane pentru a spăla banii și ai investi apoi în afaceri legale. Sunt preferate mai ales investițiile în domeniul imobiliar. În ultimul timp se observă un proces intens în care companii de construcții din Japonia își deschid filiale în S.U.A..

Profitând de poziția și politica băncilor nipone, Yakuza poate să patrundă destul de ușor pe piețele financiare.

Yakuza și Japonia actuală

Yakuza, mafia japoneză, poate fi foarte ușor înțeleasă atunci când sunt înțelese și originile sale feudale. Spre deosebire de concretizările aceluiași fenomen în alte țări, în Japonia, yakuza nu este o organizație secretă nici pe departe. Multe dintre grupuri au birouri care poartă numele sau emblema proprie. Foarte interesant este faptul că a existat o familie yakuza care obișnuia să scoată un ziar lunar în care se scria despre viața liderilor și apăreau poezii scrise de către aceștia, semn că nici în vremurile moderne și nici în straturile cu statut scăzut în societate, astfel de indeletniciri nobile, atât de graitoare pentru înțelegerea spiritului nipon, nu au fost uitate.

Printre ocupatiile de baza in gruparile moderne se pot numara: administrarea centrelor de distractie, a cartierelor rosii, santajul, administrarea jocurilor de noroc ([pachinko](#)), a caselor de pariuri, camata, frauda, trafic de droguri si multe altele. Insa unul dintre cele mai importante ajutoare primite de catre yakuza prin dezvoltarea economiei japoneze a fost chiar explozia industriei constructiilor. Se pare ca unul dintre cele mai mari proiecte din care yakuza a avut de castigat enorm este chiar constructia aeroportului international din Kansai. Un alt mod prin care mafia moderna reuseste sa castige foarte mult este ajutat de un sport bine vazut in Japonia de astazi, si anume [golf](#). Pe competititiile de golf se pariaza foarte mult si nu numai, gruparile yakuza detinand chiar o mare parte dintre terenurile de golf. O alta indeletnicire, de aceasta data "nobila", avuta in vedere in scopul instaririi este constituita de administrarea unor galerii si de traficul cu obiecte de arta. In ceea ce priveste relatia mafiei cu organismele statului, se pot urmari concluziunile realizate de catre Peter B. E. Hill in volumul sau, cea mai importanta fiind aceea ca relatia dintre mafie si politie este una dinamica, asemeni multor situatii prezente in majoritatea statelor lumii.

Multa vreme, Yakuza a fost perceputa pozitiv de catre populatie, aceasta deoarece activitatile sale nu aduceau o atingere directa populatiei si mai mult decat atat oamenii reuseau sa-si rezolve anumite probleme sociale mult mai usor daca apelau la membrii Yakuza decat daca apelau la autoritatile locale.

De asemenea, imaginea organizatiei era construita pe ideea de sustinere si protectie a celor saraci.

Autoritatile nu interveneau nici ele, activitatea organizatiei si cea a politiei, desfasurandu-se oarecum in paralel, fara a-si incalca "teritoriul" una celeilalte.

Japonia actuala insa nu mai apreciaza activitatea "nobila" a Yakuzei. Astfel la 1 martie 1992, Guvernul japonez a formulat Actul de Preventie a Activitatilor Ilegale de catre Membrii Boryokudan.

Acest act identifica organizatiile cu tendinte violente sau criminale. Actul interzice in principal activitatile ilegale ale Yakuzei, cele ce implica excrocheria, activitatile de tip "racket".

Impotriva legii au protestat chiar si persoane dinafara organizatiei. Peste 130 de profesori, juristi, si preoti au sustinut ca masurile impotriva yakuzei sunt neconstituionale, incalcand drepturile de baza cum ar fi libertatea de asociere, alegerea ocupatiei, detinerea proprietatii, etc.

Cu toate aceste, in prezent opinia publica tinde sa fie impotriva Yakuza, mai ales dupa ce presa a vehiculat implicarea organizatiei in atentatul cu gaz sarin sau in scandalul de imbolnavire a mai multor copii cu alimente contaminate cu E.coli.

In martie 1992, sotiiile si fiicele membrilor Yakuza au facut un mars de protest impotriva noii legi. In lunile urmatoare membrii cu rang inalt in aceasta organizatie au sustinut ca ei nu sunt cu adevarat rai. Codul lor, similar cu bushido (Calea Razboinicului) precum si valorile samurailor pe care le respecta, apara interesele celor mai slabi membrii ai societatii, iar comportamentul lor exprima aceste va lori nobile, nu violenta.

Oricum, aceste argumente s-au dovedit gresite in ochii opiniei publice, atunci cand membrii yakuza l-au injunghiat pe Itami Juzo, realizatorul unui film anti-yakuza, numit "Minbo no Onna" (O luptatoare Yakuza).

**ミンボーの女
MINBO**





La Multi Ani
Sarbatorilor
Lunii Octombrie



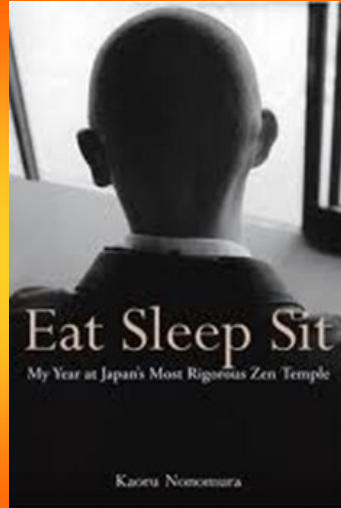
Oana Ilovan
Teodora Onutz
Pierre Caperet
Daniela Vinerean

Happy
Halloween





Domiciliul temporar



Coridorul se sfarsea in fata unui insemn cu litere mari, negre anuntand ca acolo se afla receptia. Doua incaperi alaturate din stanga, despartite de usi glisante s-au umplut cand cu totii am intrat inauntru. Camera interioara era anticamera noilor veniti, unde ne-am dat jos bagajul de rachita, l-am rezemat de perete, apoi ne-am asezat cu picioarele incrucisate cu fata la zid in asteptarea noilor noastre instructiuni. Intr-un mic alcov atarna un pergament in tus. Toti opt eram asezati pe opt rogojini tatami, fara a face niciun zgomot, indraznind cu greu sa respiram.

Probabil o ora mai tarziu, usile glisante s-au deschis zornaind, si citiva calugari care vor fi instructorii nostri pentru urmatoarele saptamini, au intrat gramada. Tensiunea din camera a crescut incit o puteai palpa. Unul din ei ni s-a adresat cu duritate. "Auziti, baieti, voi stiti unde va aflati acum? Aici nu mai este lumea de afara. Aratati-ne un singur semn ca nu va descurcati cu viata de aici si veti fi aruncati afara cu forta. Este clar?"

Nestiind daca sa raspundem sau nu, am continuat sa stam, in liniste, tinandu-ne cu totii respiratia.

Un strigat puternic rabufni: "Ce fel de stat e acesta?" Cineva il apuca de guler pe tipul de langa mine si-l tari afara din rand. "Nu ai auzit? Daca nu esti in stare sa sezi, nu vei reusi niciodata aici! Poate ar fi mai bine sa-ti impachetezi lucrurile chiar acum!" Si cand aproape era aruncat afara, cel ofensat zbiera protestand. Calugarii toti i-au dat un sut inainte de a-l elibera. S-a grabit spre locul lui.

"Acelasi lucru e valabil si pentru voi ceilalti," ne avertiza vocea. "Deci sa nu uitati asta!"

Si cu asta, usa s-a inchis trantindu-se in urma lor, lasand o atmosfera neplacuta in incapere.

Vlaguiti si surprinsi, inca esuind in a da un raspuns insemnat, ne-am indreptat spatele in liniste.

In cele din urma, calugarul pe care l-am intalnit la Poarta Principala –instructorul-leader al nostru- a aparut si ne-a spus sa ne trecem numele, locul de origine si alte citeva informatii, intr-un registru mare. Era un tom stravechi, plin cu scrisul multora altora veniti aici inaintea noastra. Unul cite unul, numelor lor am adaugat cu atentie numele noastre.

Dupa timpul considerabil scurs pentru a face acest lucru, a fost servita o masa simpla, exact ca cea din ziua anterioara de la Manastirea Jizo. Deja nu mai aveam nici o senzatie de foame si chiar mi-am pierdut abilitatea de a distinge intre mancaruri care erau gustoase sau altfel. Abia simteam vreo senzatie ca as fi mancat, odata ce, masa servita fiind, ne-am pus repede pachetele pe spinare, si l-am urmat pe leaderul nostru afara in camera de sosire.

Ne-am intors, trecand pe langa semnul din coridor, pe langa zona de studiu si apoi in jos spre Holul Calugarilor. Ca si mai inainte, complexul era stapanit de o liniste apasatoare, ca si cum totul ar fi fost acoperit de plumb. La capatul de jos al scarilor ne-am intors spre dreapta si am mers pana la capatul unui coridor ingust. Am parcurs pina acum in sus si in jos atatea scari si am trecut printr-un labirint de trecatori intunecoase, incit niciunul din noi nu avea niciun fel de idee incotro ne indreptam. Pe masura ce inaintam, pierduti si confuzi, leaderul-instructor a ajuns la o oprire in fata unei tablite cu insemnul *Tangaryo*. Domiciliu temporar.

La origine, termenul "Tangaryo" –literal "loc pentru a intra seara si a pleca dimineata"- se refera la o incapere dintr-o manastire Zen pusa deoparte pentru calugarii hoinari ce ramaneau peste noapte in manastire. Chiar daca si acum se refera la un sediu pentru noii sositi, azi, cuvantul semnifica un loc pentru o saptamana de proba. Promisiunile tinereilor nou-veniti sunt testate pe masura ce sunt dezgolate de atitudinea centrata pe sine si pe care o aduc cu ei din lumea de afara, in timp ce exerseaza regulile obligatorii si comportamentul vietii monastice. Practic, ziua intrega, incepand dis de dimineata pina la caderea noptii, este petrecuta stand in pozitie de lotus, cu fata la perete. Numai dupa sapte zile intregi de astfel de dura initiere cineva isi poate incepe viata in templul de antrenament Eiheiji.

Am intrat in incaperea ce avea aliniata cu grija rogojini tatami. Noua barbati ce au ajuns cu citeva zile inaintea noastra stateau cu fata la perete fara sa se miste ori sa vorbeasca. Atmosfera era tensionata, iar noi am inlemnit instantaneu.

Leaderul-instructor ne-a indicat fiecaruia unde sa ne asezam. Cand asta s-a aranjat, ni s-au inmanat fiecaruia cate doua carti cu *sutra* si alte articole de care vom avea nevoie in viata de zi cu zi: doua ecusoane, o pereche de incaltari de interior, doua prosoape, doua servetele albe de curatat. Incaltarile erau un fel de papuci, cu talpa din cauciuc negru cu doua curele de piele incrucisate deasupra partii superioare a piciorului. Pentru noi cei nou sositi, curelele erau albe, pentru seniori erau negre.





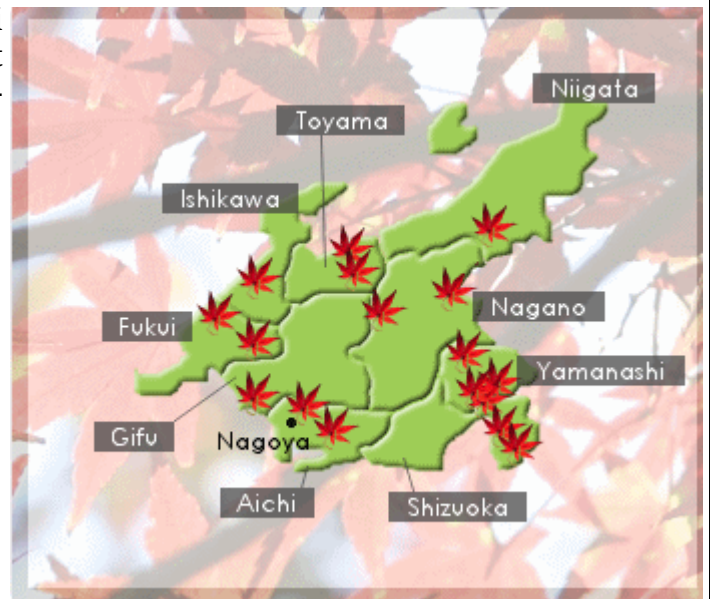
Fiecare articol era deja insemnat cu numele proprietarului. La Eiheiiji, se obisnuieste sa se utilizeze numele dat si nu numele de familie, iar caracterele cu care sunt scrise sunt pronuntate in stil chinezesc, nu japonez. Am primit numele nou-nout de Rosan. Numele sunt chestii dragute. Sunt doar niste conventii la indemana pentru a ne distinge de ceilalti oameni; de indata ce am primit un nou nume, m-am simtit ca si cum nu mai eram aceeasi persoana.

Apoi leaderul instructor s-a asigurat ca noi avem cu totii echipamentul, si ne-a aratat cum trebuie etalate diferitele lucruri de care vom avea nevoie. Sosetele noastre cu degete, incuietorile inchise cu grija, impachetate frumos si asezate aproape de articolul urmator, indreptate spre directia potrivita. Dintre cele doua carti cu sutra, una se indrepta spre dreapta, cealalta spre stanga. Cand ne-am impaturit mantaua si am asezat-o pe jos, trebuia sa fie perfect aliniata cu celelalte lucruri, si sa nu se abata de la locul sau nici macar cu o fractiune de inch.

“Nu va voi mai explica acestea inca o data. Incepand de maine, orice lucru ce nu va fi asezat corect va fi confiscat. Ati inteles? Acum intoarcati-va spre perete si va asezati.” Si cu aceste cuvinte parasii incaperea.

Noi cei opt eram aliniati in ordinea in care am fost admisi in Manastirea Jizo: Daikan, Tenshin, Yuho, Enkai, Kijun, Chosu, Doryu si eu. Saptamana noastra de initiere era in desfasurare. Daca voi apuca sfarsitul saptaminii, daca voi reusi sa invat toate regulile care trebuie sa le invat, nu eram sigur. Dar simteam cu intreg trupul meu ritmul acestei noi vietii, ce in sfarsit incepea. Eram nerabdator sa ma supun incercarii. Ma voi stradui cat voi putea mai bine si daca cu toate astea va trebui sa renunt la jumatate de drum, voi fi multumit. Macar mi-am luat propriile mele masuri. Asta in sine insemna deja ceva. Mi-am tras pernita, mi-am incrucisat picioarele, am respirat profund si in liniste si m-am asezat cu fata la perete.

Locurile unde poate fi admirata frumusetea frunzelor de toamna in Japonia, inclusiv Templul Eiheiiji din prefectura Fukui.





Haiku

Curcubeu pictat
Kimono de matase
Tanara Maiko



Lama sabiei
Strafulgerand prin aer
Razboi castigat



Priviri de otel
Sabia ridicata
Ingheata timpul



Privighetoarea
Dimineata devreme
Triluri duioase



Vara torida
Pamantul uscat asteapta
Roua de toamna



Lacul linistit
Vantul care adie
Tulbura calmul



Malul lacului
Crengi despovarate
Covor ruginiu



Plicul venit azi
Oare ce vesti aduce..
O regasire

Vad prin fereastra
Fulgerul ce desparte
Cerul in doua

**Pentru ca o idee sa traiasca,
n-ajunge sa-i puna un miez
de geniu scriitorul.**

**Ii trebuie ideii contributia
de minte si bunavointa
cititorului.**

Tudor Arghezi

HARAGEI

este compus din:

« **Hara** », care face referire la zona situata cu doua degete sub ombilic și este locul in care se acumuleaza intreaga energie a omului și

« **GEI** », care se traduce prin *arta*.



**In Vest se spune ca
salașul emoțiilor
ar fi inima,
pe cand in Japonia
locul acestora este in ha-
ra.**



Haragei

Ce inseamna HARAGEI?

1. o tehnica utilizata de actori pentru a exprima emoții diferite fara a folosi cuvinte sau gesturi;
2. abilitatea unei persoane de a-și atinge obiectivul prin influențarea altor persoane, fara folosirea acțiunilor explicite sau a exprimării clare a intențiilor sale;
3. executarea unui desen pe abdomenul unei persoane (reprezentand o față umana) și executarea ulterioara a unor mișcări de dans prin care figurii respective i se imprimă expresii amuzante/ o face să arate caraghios

腹芸

Haragei—ca forma de comunicare

Matsumoto (1988) a descris *haragei* în felul următor:

Acțiunea fizică sau verbală a unei persoane pentru a influența o altă;

A face față unei persoane/ situații prin ritualul formalității și a experienței acumulate.

Haragei este o formă de comunicare non-verbală care se referă la negociarea fără a se face apel la cuvinte directe/ la a lua decizii pe baza reacțiilor viscerale produse de o propunere/ un individ/ o situație.

În contrast cu occidentalii care

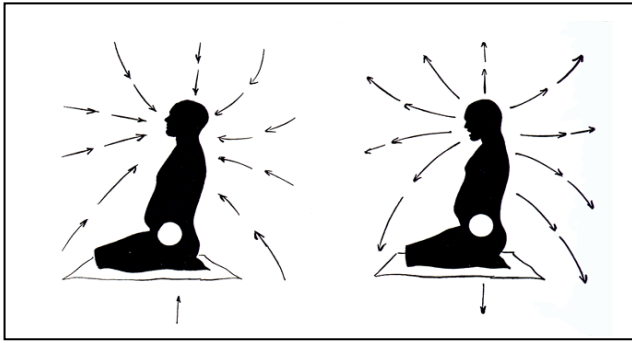
depind de cuvinte, di la acest aspect », japonezii pot comunica prin sim- plicii indicatori; iar cuvintele sunt cei mai relevanți indicatori ai adevăratului mesaj pe care interlocutorul încearcă să-l transmită.

Tot Matsumoto (1984) a arătat că evita să spună « Nu »:

- a nu răspunde
- a oferi răspunsuri vagi
- a afișa o falsă politețe
- a evita întrebarea
- a schimba subiectul conversației
- a da vina pe karma
- a face pe prostul etc.

Europenii și americanii nu se tem de conflicte verbale sau confruntări, prin urmare nu vor avea ezitări în a spune « NU ».

Japonezii, însă, consideră acest lucru nepolitic, prin urmare este mult mai probabil ca refuzul să fie transpus într-o frază ca « Ma voi gan-



Hidetoshi Kato a prezentat in cartea sa « Lumea ochilor și urechilor » cateva proverbe (« gura este sursa dezastrului », « vei pieri prin propria-ți gura/ vorba ») prin care vrea sa sublinieze faptul ca limbajul verbal este ceva in care nu trebuie sa te increzi. **Ceea ce este exprimat verbal și ceea ce se dorește a fi transmis sunt doua chestii total diferite.**

In Japonia persoanele volubile nu sunt foarte apreciate. A invața sa minți/ a ascunde adevarata intenție uneori sunt considerate drept virtuți ale unei persoane (imaginați-va, spre exemplu, o negociere intre doua mari trusturi industriale, unde fiecare negociator incearca sa obțină un profit cat mai avantajos pentru partea pe care o reprezinta).

Minciuna sociala are un rol important in comu-nicarea interpersonală.



In Japonia, spre exemplu, daca cineva vrea sa refuze o invitație fara un motiv concret (boala, job), acea persoana trebuie sa formuleze un refuz care sa para acceptabil/ lipsit de ofensa la adresa gazdei.

Un pețitor, spre exemplu, pentru a nu rani familiile implicate intr-o casatorie aranjata poate spune ca cei doi miri nu se pot casatori pentru ca un « uranaishi » (un ghicitor consultat de multe ori de japonezi in astfel de situații) a declarat ca locuințele celor doua familii nu au fost corespunzator orientate (construite) una spre cealalta.

Tacerea, ca raspuns, poate fi tradusa in mai multe feluri: « Da », « Nu », « Nu știi », depinde de context, și este considerata un item important in comunicare, chiar este vazuta ca o virtute. Deci, un om care vorbește mai puțin este mai apreciat decat unul volubil.

Daca in Occident presupunem direct ca o persoana care nu vorbește este una care nu are nimic de spus, in Japonia inasa tacerea este asociata cu umilința/ modestia.

Acest stil de comunicare are la baza principiul filozofic conform caruia **« trebuie sa te faci inteles prin a nu vorbi/ a nu spune lucrurilor direct pe nume ».**

Alte concepte legate de haragei

De *haragei* se leaga un alt concept, cunoscut sub numele de « **amae** », care se refera la dependența psihologica de bunavoința altora. Uneori este inteles ca ajutor reciproc sau simpatie (ex. relația simbiotica parinte-copil; nu este nevoie de o explicație/ justificare logica pentru ca parintele sa-și ajute copilul; tocmai din *giri* fața de familie faci acest lucru).

AMAE
HONNE
TATEMAE
ISHIN DENSHIN
SASSHI
KONGEN

Haragei poate fi vazul atat pozitiv, cat și negativ.

Pe de-o parte o persoana poate « citi/ghici » gandurile unei alte persoane facand apel la haragei ca la un fel de lubrifiant social, sau poate sa-și ascunda adevaratele intenții/ ganduri/ sentimente.

Se spune ca in politica și afaceri se folosește indeosebi haragei (negativ) pentru a obține putere și/ sau anumite avantaje.

In acest tip de comu-unicare emițatorul se așteapta ca receptorul (interlocutorul sau) sa fie capabil « sa citeasca printre randuri ».

Spre exemplu, daca o persoana își invita un prieten sa mearga sa manance sushi, și de fapt prietenul sau nu dorește acest lucru, pentru ca este nepoliticos sa refuze, poate sa spuna un DA mai evaziv, in speranța ca reticența sa va fi observata.

Japonezii se bazeaza de multe ori pe *timp* ca și aducator de soluții, considera ca așteptarea/ rabdarea poate sa duca la rezolvarea problemei fara ca discuția sa mai fie deschisa.

Ishin denshin (simțul intuiției, înțelegere tacita, telepatie) este un alt termen de referința pentru acest tip de practica și implica comunicarea prin telepatie.

Spre deosebire de haragei, care este un act condus in mod voit (deci presupune efort), ishin denshin poate avea loc in mod neintenționat (persoanele implicate intr-o conversație își vor înțelege reciproc sentimentele daca au avut parte de experiențe asemănătoare).

A adera la acest principiu ishin denshin inseamna sa nu spui și/ sau sa nu faci nimic care ar putea supara interlocutorul sau ar afecta relația dintre tine și acesta.

Sasshi (concept dezvoltat de T. Nishida in 1977) (presupunere sau ghicire) se refera la a incearca sa înțelegi mesajul real al interlocutorului prin ghicire/ prin empatie/ prin a-ți imagina: oare ce vrea sa spuna cu adevarat persoana respectiva ?

ce urmarește de fapt sa obțină ?

Kongen este cuvantul utilizat pentru a exprima ideea de management prin intuiție. Conform credințelor budhiste kongen (înțelepciunea nascuta din energia ce constituie combustibilul universului) poate fi stapanit numai prin meditație.

Konosuke Matsushita (fondatorul Imperiului Panasonic) este cel mai cunoscut practician modern al kongenului, iar managerii care lucreaza pentru el trebuie sa fie la randul lor practicanți ai kongen-ului.

Honne și Tatemaie sunt alte doua concept legate de haragei; primul face referire la privat/ la adevaratele intenții/ sentimente ale persoanei, iar al doilea la persoana publica/ la imaginea afișata publicului (intențiile ascunse). A stapani aceste doua concepte inseamna a stapani și arta haragei.

Matsumoto spune ca educarea și instruirea in arta haragei este accesibila in special barbaților, dar și ca femeile ar putea face acest lucru, cu condiția sa munceasca mult sau cu condiția ca societatea japoneza sa depășeasca tradiția și sa se acomodeze unei astfel de schimbari.

Acest stil de comunicare se învața inca de la varstele cele mai fragede.

Caudill și Weinstein au facut un studiu comparativ privind felul in care mamele americane și cele japoneze își educa propriii copii, observand ca cele americane își stimuleaza mai mult verbal copiii, pe cand cele japoneze apeleaza mai mult la gesturi și atingeri.

In ceea ce privește comunicarea indirecta specifica japonezilor, Matsumori a concluzionat într-un studiu al sau ca mamele americane își exprima sentimentele și opiniile atunci cand vor sa sublinieze dezaprobarea unui comportament al copilului (ex. « nu-mi place cand... » ; « ma simt....cand...»), pe cand mamele japoneze apeleaza la normele sociale in corectarea comportamentului neadecvat al copilului (« nu este potrivit sa vorbești așa in fața unui adult ! »).

Prin acest stil de comunicare mamele japoneze nu spun copilului ce se așteapta ca el sa faca, in schimb ele spun copiilor ce simt/ gandesc celelalte persoane in diferite situații (daca copilul lovește un altul sau uita sa-și ceara scuze, mama este cea care le amintește/ le spune ce simte o

persoana într-o astfel de situație).

In acest mod mamele japoneze își educa copiii sa fie sensibili la cei din jur.

In artele marțiale arta haragei este vazuta mai mult in legatura cu starea mentala a practicantului și este strans legata de mokuso/ de meditație.

In cartea *Secrets of The Samurai* (1991) a lui Oscar Ratti și Adele Westbrook este specificat faptul ca haragei folosește faimoasele imagini *mizu-no-kokoro* și *tsuki-no-kokoro* pentru a descrie atitudinea mentala pe care trebuie sa o dezvolte o persoana pentru a face fața vieții, in general, și pentru a reuși sa rezolve problemele cu care se confrunta.

Mizu-no-kokoro semnifica « un spirit calm ca apa » și indica acea stare mentala la fel de clara ca și suprafața unui lac, care reflecta foarte clar tot ce se intampla in proximitatea lui; insa atunci cand bate vantul reflecțiile respective sunt dispersate, distorsionand imaginea originala și producand confuzie.

Tsuki-no-kokoro semnifica « spirit calm ca luna » și reprezinta atitudinea imparțiala față de tot ce ne inconjoara, la fel ca și luna care stralucește in același mod deasupra tuturor obiectelor/ ființelor și, totodata, este « conștienta » de intreaga lume și de detaliile ei.

Dar daca un nor acopera luna, totul devine obscur, cu umbre, chiar inspaimantator.

Mulți japonezi pun succesul economic al țării lor pe seama acestei arte a haragei-ului, insa este important de menționat ca aceasta nu funcționeaza decat atunci cand părțile implicate in negociere sunt ambele japoneze.

Haragei, insa, nu furnizeaza japonezilor și abilitatea de a « citi » străinii; nu le pot anticipa reacțiile datorita faptului ca provin din culturi diferite, unde simbolistica limbajului/ a expresiilor utilizate este diferita.





Bibliografie:

1. De Roger J. Davies, Osamu Ikeno, The Japanese mind: understanding contemporary Japanese culture de pe http://books.google.ro/books?id=TW7lHYwXhS4C&pg=PA108&lpg=PA108&dq=what+is+haragei&source=bl&ots=4lqhRrIKM_&sig=TfdcO96qeR8PTdEih403gM_IBsY&hl=ro&ei=MGaOTvILJomPswafgZkk&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CGOQ6AEwCTgK#v=onepage&q=what%20is%20haragei&f=false
2. De Frank A. Johnson, Frank A. Johnson M.D., Dependency and Japanese Socialization: Psychoanalytic and Anthropological, New York University Press, de pe http://books.google.ro/books?id=39mqiue4Co4C&pg=PT336&lpg=PT336&dq=Haragei+strategy&source=bl&ots=5MZ-x0-x84C&sig=xiodXJkfZPuFb8eYXGKrTG7EJY&hl=ro&ei=RmmOTrGdI8md-Qa-lt30Cg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&sqi=2&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Haragei%20strategy&f=false
3. Oscar Ratti/Adele Westbrook, Secrets of The Samurai de pe <http://booklens.com/oscar-ratti/secrets-of-the-samurai>
4. De Boye Lafayette/De Mente, Business Guide to Japan: A Quick Guide to Opening Doors and Closing Deals de pe http://books.google.ro/books?id=hYHNcX8cTTEC&pg=PA25&dq=japanese+haragei+business+guide&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false
5. <http://en.wiktionary.org/wiki/%E8%85%B0%E8%8A%B8>

In ambele situații principalul consta în faptul că mintea poate percepe și evalua generalul și particularul, distanța și apropierea independent una de cealaltă, cu condiția să fie centrată într-o singură direcție și protejată de orice factor perturbator.

În orice artă marțială este important ca discipolul să reușească să-și concentreze mintea asupra unui singur obiect/ într-o singură direcție și totodată să rămână conștient de elementele din vecinătatea obiectului respectiv. Prin întărirea hărei individul va reuși să rămână mai mult timp concentrat, și mai ales va reuși să câștige control asupra adversarului său. Meditația este modalitatea prin care se ajunge la o astfel de performanță mentală.

Să presupunem că cinci bărbați te ataca. Odată ce ai înlaturat un adversar treci la următorul fără a permite minții să « se oprească / să se distragă de la acțiune ». Chiar dacă e necesar un atac după altul,

nu lași nimic să intervină între ele. Acest lucru este posibil numai când mintea se mută de la un obiect/ persoană la altul(a) fără a fi distrasă (exemplu adaptat după Suzuki, 1998).

Takuan spunea că indiferent ce vezi cum șabia este pe cale să te lovească, nu-ți lăsa mintea să se oprească acolo. Instinctul de conservare al unei persoane, amplificat de o puternică *concentrare* asupra supraviețuirii îi poate furniza aproape fanatică în luptă pe care o poartă.

Astfel, când o persoană stăpânește haragei și se concentrează asupra unui scop precis, percepțiile sale sunt sporite, reușește să suprindă detalii importante și este capabil să întreprindă acțiunile care să asigure succesul misiunii sale.

Haragei ajută persoana care stăpânește această artă să își disciplineze mintea, astfel încât să nu cadă pradă propriilor emoții sau să fie pasibil la sugestia și impresii

Haragei-ca body painting

Festivalul Heso (festivalul picturii in zona omnilicala) este o tradiție recenta din Furano/ Hokkaido, care a aparut din nevoia de a unii/ de a aduce impreuna oamenii din Furano, care erau raspanditi pe o arie destul de larga.

Acest eveniment presupune ca participantii sa-si picteze fețe amuzante pe zona ombilicala/ stomacala cu vopsea speciala și sa foloseasca diferite costume sau alte elemente de recuzita.

Centrul acestor picturi este chiar ombilicul persoanei (zona hara).

Dansatorii participanți intra in competiție pentru premii diferite.

Sfaturi de urmat in colaborarea cu japonezii!

Cartile de vizita numite « Meishi » se dau la inceputul intalnirii și se țin cu ambele maini atunci cand se preda. A da o carte de vizita tradusa in japoneza este un gest așteptat și apreciat de colaboratorii niponi.

Cand saluți trebuie sa te apleci la același nivel ca și interlocutorul tau.

Intotdeauna ofera un cadou frumos ambalat, inasa evita sa daruiești flori, intrucat anumite tipuri sunt asociate funeraliilor!

Descalța-te atunci cand intri intr-o casa!

Nu desface cadoul pana cand nu parasești evenimentul/ intanirea!

Nu te așeza primul atunci cand te afli la o intalnire!

Nu-ți lasa bețișoarele cu care mananci in bol, intrucat acest lucru se intampla numai la funeralii!

Fa eforturi sa arăți ca esti dornic sa platești cina, chiar daca partenerul (ii) insista sa faca acest lucru!

Nu se lasa bacșiș in restaurantele japoneze.

Fii intotdeauna punctual!

La inceput fii deschis și prietenos, intrucat japonezii sunt orientați pe construirea de relații.



6. http://www.furano-kankou.com/english/hyperlinks/F-furano_heso.htm

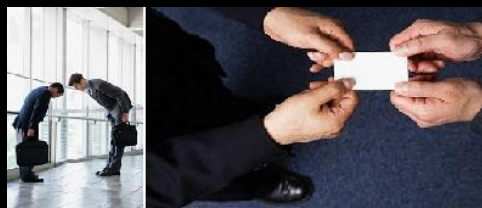
7. Aspects of Vernacular Languages in Asian and Pacific Societies de pe <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SUYWFbSR3psJ:scholarspace.manoa.hawaii.edu/bitstream/handle/10125/19362/Aspects%2520of%2520Vernacular%2520Languages.pdf%3Fsequence%3D1+haragei+aspects.pdf&cd=10&hl=ro&ct=clnk&gl=ro>

8. Inoue Yukiko, Cultural Fluency as a Guide to Effective Intercultural Communication de pe <http://www.immi.se/intercultural/nr15/inoue.htm>

9. Kowner Rotem, Japanese Miscommunication with Foreigners de pe http://www.dijtokyo.org/doc/dij-jb15_Kowner.pdf

10. Oyama Yuko, Major Factors Affecting Communication Styles of American Children and Japanese Children de pe <http://www.nyu.edu/classes/keifer/waoe/oyama.html>

11. Kume Teruyuki, A Comparative Study of Communication Styles among Japanese, Americans and Chinese de pe <http://coe-sun.kuis.ac.jp/public/paper/kuis/kume3.pdf>





Toamna in Japonia...





Honzen ryori, prezinta mai multe feluri de mancare servite pe vase cu picioare.

Aceasta metoda de aranjare si prezentare a mancarii se foloseste in special la ceremonii si in intalniri oficiale, sugerand respectul pentru invitati si grija pentru detalii. Mancarea este aranjata de obicei in platouri sau boluri, astfel incat culorile si texturile sa se armonizeze cu anotimpul.



Aspecte din bucataria japoneza

Una dintre cele mai puternice forme de expresie culturala a unui popor este reprezentata de latura culinara. Bucataria japoneza impresioneaza prin varietate, culoare si modul original de prezentare. La o cercetare mai atenta, se poate afla istoria fiecarui ingredient, in armonie cu trasaturile popoului nipon.

Culturile centrate pe orez au o veche traditie in Japonia, orezul fiind prezent constant in meniu.

Pregatirea orezului alaturi de legumele de sezon si peste a fost rafinata in perioada Edo (1600-1868). In prezent, aceste asocieri alimentare sunt incluse in mesele servite de-a lungul zilei, iar popularitatea lor a depasit de mult granitele Japoniei.

Trasaturile definitorii ale tipului de alimente consumate s-au conturat dupa introducerea budismului in Japonia, in secolul al VI-lea. In urmatoarea perioada, carnea a fost eliminata treptat, fiind inlocuita cu stilul vegetarian de pregatire a alimentelor, shojin ryori. Termenul shojin corespunde in budism mentinerii unei stari perfecte a mintii, nealterata de grijile cotidiene. Acesta este asociat cu prospetimea, agerimea si

vitalitatea.

Alimentatia desemnata de shojin se axeaza pe echilbru si armonie. Termenul ryori desemneaza mancarea in general. Pana la sfarsitul secolului al XV-lea, multe dintre alimentele prezente constant in bucataria japoneza actuala, isi facusera deja debutul.

In aceeași perioada s-a dezvoltat unul dintre cele mai elaborate stiluri de prezentare a mancarii, honzen ryori, derivata din bucataria curtilor aristocrate.

Acesta este unul dintre cele trei stiluri importante, puternic ritualizate, de prezentare a bucatariei japoneze, alaturi de chakaiseki ryori, utilizat in practicile folosite in ceremonia ceaiului si kaiseki ryori, utilizat de obicei la petreceri si restaurante de lux.



Vesela japoneza este facuta special pentru a fi tinuta in mana. Este un aspect impus de educatie ca in momentul in care mananci orezul sau supa sa ridici farfuria spre gura.

Kaiseki ryori s-a dezvoltat in forma sa actuala la inceputul secolului al XIX –lea, fiind inca servit in restaurantele japoneze cu standarde inalte sau in hanurile traditionale. Chiar daca se urmareste pastrarea si prezentarea ingredientelor de sezon intr-o forma cat mai atractiva, mesele kaiseki nu sunt influentate atat de mult de eticheta si se desfasoara intr-un context mai relaxat. Mancarea preparata este insotita de obicei de sake.

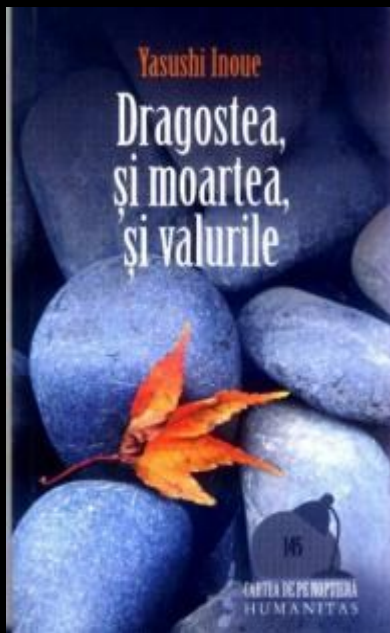
Aperitivele, sashimi (felii de peste crud), suimono (supa), yakimon (preparate la gratar), mushimo (preparate la aburi), aemono (salatele), intra in categoria celor ce pot fi servite la inceputul mesei, fiind urmate tzukemono (legume marinate), orez, dulciuri (consumate destul de rar) sau fructe.

De cele mai multe ori preparatele culinare sunt pregatite individual pentru a-si pastra savoarea. In prepararea lor se incearca pastrarea simplitatii absolute. Simplitatea este intarita si de faptul ca japonezii aleg sa consume produsele specifice din fiecare perioada a anului, fara sa puna pret pe produse exotice din extra sezon. In acest fel totul se consuma firesc si natural, respectand roadele primite de la natura.



Bibliografie: <http://web-japan.org/factsheet/en/pdf/36JapFoodCulture.pdf>
<http://www.foodbycountry.com/Germany-to-Japan/Japan.html>





Recomandare carte

Trei povesti de dragoste in care veti recunoaste peisajul si rafinamentul japonez, ca si arta suspan-sului specifica lui Inoue.

Iubirile au nevoie de repere spatiale in sinuoasele lor trasee. Locurile unde a inceput sau s-a sfarsit o dragoste raman adanc intiparite in suflet. Cele trei cupluri din tripticul lui Inoue ("Aniversarea casatoriei", "Gradina de piatra", "Dragostea, si moartea, si valurile") pornesc la drum din motive diferite: pentru a-si serba casatoria, pentru a-si petrece luna de miere sau, in ultimul caz, pentru a-si intalni jumatatea. Destinatiile, alese de fiecare data cu grija, devin prilejuri pentru a descoperi alunecosul univers al dragostei.

<http://www.humanitas.ro/humanitas/dragostea-si-moartea-si-valurile>

YASUSHI INOUE (1907-1991) s-a nascut la Asahikawa, in Hokkaidō. A absolvit in 1936 Universitatea Imperiala din Kyōto (estetica și filozofie), cu o teza despre Paul Valéry. Pana la sfârșitul razboiului a publicat mai mult poezie, deși a obținut și un premiu pentru roman (Premiul Chiba Takeo, in 1936).

S-a impus in sa ca prozator abia la varsta de patruzeci și doi de ani, cu nuvelele *Lupta de tauri* (*Tōgyū*) și *Pușca de vanatoare* (*Ryōjū*), pentru cea dintai primind, in anul 1949, Premiul Akutagawa.

Vasta sa opera cuprinde peste patruzeci de romane, peste optzeci de nuvele, un mare numar de proze relativ scurte, mai multe volume de poezii, zece volume de eseuri și insemnari, jurnale de calatorie, volume de estetice și critica literara, scrieri diverse. Pasionat de istoria Japoniei și a Asiei (in special a Chinei), a calatorit mult in tot acest spațiu, iar viziunea sa asupra evenimentelor trecute se reflecta in majoritatea operelor lui, un excelent exemplu pentru modul in care cultura japoneza percepe timpul.

Douazeci și opt dintre prozele sale au fost ecranizate, iar cinci au stat la baza unor seriale de televiziune.

In 1964 a fost ales membru al Nihon Geijutsuin (Academia Japoneza de Arte), iar in 1976 a primit Bunka kunshō (Ordinul Meritul Cultural), cea mai inalta distincție culturala japoneza. A mai primit Marele Premiu pentru Literatura al Japoniei, Premiul Asahi etc., iar in 1986 a devenit Doctor Honoris Causa al Universității Beijing. Din opera sa au fost traduse și publicate pana acum in limba romana nuvelele *Pușca de vanatoare*, *Dragostea, și moartea, și valurile*, precum și romanele *Lupul albastru* și *Maestrul de ceai*.





The War Palaces



In memoria lui Florin, m-am gandit sa continuam serialul The War Palaces.

Ultimul sezon. Asta cred ca ar dori Florin sa facem.

Aici este trailer-ul pentru ultimul sezon. Sper sa va placa. S-o facem pentru Florin!

<http://www.youtube.com/watch?v=FZj38KsWQi4>

Calin Graur





Cuprins Newsletter Luna Octombrie

Sensei Adrian Boldis	Luna Octombrie la antrenament	Pag.1
Echipa Enryo	Florin,meru in gandurile noastre...	Pag.2
Ioana Boldis	Yakuza (II)	Pag. 3
Echipa Enryo	Sarbatoritii lunii Octombrie	Pag.7
Carmen Cristea	Eiheiji. Domiciliul temporar	Pag.8
Sensei Adrian Boldis	Haiku	Pag. 11
Irina Tudorache	Haragei	Pag.13
Ioana Boldis	Toamna in Japonia...	Pag. 19
Andreea Nedelescu	Aspecte din bucataria japoneza	Pag.20
Echipa Enryo	Prezentare carte	Pag.22
Calin Graur	The War Palaces	Pag.23

